

Модный ДОМ

текст: Ольга Вологодина
фото: Ник Руденко

Гостиная. К мраморному столу родом из 1990-х прекрасно подошли винтажные стулья из Fucking Chairs. Диван и кресла американского производства—собственность хозяйки, остались в наследство от «Модного дома». Над диваном—картина «Бассейн», автор Елена Петрова—Киноварь, галерея Milliar. Чёрные кресла—винтажные. Потолочный светильник, LOFT designe



Изначально эта квартира задумывалась как салон авторской одежды, а позже трансформировалась в жилое пространство— модное, креативное и изысканное

Квартира находится в самом сердце столицы—на Пречистенке. У её владелицы собственный бренд эксклюзивных авторских аксессуаров и одежды, и долгие годы тут находился Модный дом, который в один момент хозяйка решила обновить, модернизировать, сделать более современным и актуальным. «Мы начали работу, придумали концепцию, однако, когда начались отделочные работы, концепция изменилась: заказчица поставила перед нами задачу создать на месте Модного дома жилое пространство с набором соответствующих помещений—гостиной, кухней, спальней, столовой и кабинетом. Правда, отдельные функции сохранились: модные показы и вечеринки планируется проводить регулярно», — поясняет один из авторов проекта Елена Радван. По сути, авторам проекта нужно было совместить идею жилой квартиры и общественного пространства, но так, чтобы интерьер не производил впечатление обычного салона одежды, пусть и элитарного. И при этом мог

Столовая зона. Обеденный стол и кожаные стулья—винтажные. Комод в стиле 60-х годов прошлого века, **Dantone Home**. Картина над комодом, художник Инесса Варма, галерея Millart. Настольные лампы, **Worlds Away**

Авторы проекта
Елена Радван, Ася
Нешумова, Тамир
Радван



легко трансформироваться для показов, был оснащён «посадочными» местами для гостей и системами хранения для одежды.

Функционально пространство спланировано традиционно, в стиле старых московских квартир. При этом наполнение достаточно современное, в духе времени, но с элементами классики—как дань уважения к истории и архитектуре места. «С заказчицей я знакома очень давно,—рассказывает Елена.—Поэтому понимали друг друга с полуслова. Нам хотелось создать утончённый, изысканный интерьер под стать локации. Отчасти мы вдохновлялись парижскими квартирами с их самобытной, артистичной, пропитанной искусством атмосферой. Параллели очевидны: старый московский дом, престижный район, самый центр города, а главный лейтмотив—мода, красота, дизайн».

Когда Елена Радван и Ася Нешумова приступили к работе, в квартире был типичный ремонт в стиле 90-х, очень качественный, но, увы, морально устаревший и совершенно не актуальный. Низкие гипсокартонные потолки в несколько уровней и круглая стена, врезавшаяся в гостиную,

«Отчасти мы вдохновлялись парижскими квартирами с их артистичной атмосферой»

Хранение вещей— важная составляющая функционала квартиры. В каждом жилом помещении есть либо шкафы, либо гардеробные. Так, например, одна из стен гостиной полностью отдана под скрытые системы хранения. Встроенные шкафы оборудованы и во входном холле, и в небольшом коридоре. Здесь использованы зеркальные двери



Кабинет. Серый кожаный диван остался от прежней обстановки. Картина над диваном—реальный портрет чемпиона олимпиады 1960 года, автор—Тамир Радван (ArtTampir). Придиванные столики, Likvy



Вид на гостиную и кабинет из коридора. Стены декорированы работами Аси Нешумовой



Функционально пространство спланировано традиционно, в стиле старых московских квартир

Кухня оборудована в отдельном помещении. Здесь, как и в других комнатах, низкие подоконники превращены в удобные места отдыха. Кухонная мебель изготовлена на заказ, фасады с отделкой из полуматовой эмали, часть дверей выполнена из рифлёных панелей. Стол, стулья, ИКЕА. Картина, автор Елена Дуайер, галерея Milliart



скрывали истинные объёмы помещений. От всего лишнего избавились и вернули пространству его изначальные черты. «Когда демонтировали все ненесущие перегородки и гипсокартонные изыски, мы ахнули!—замечает Елена.—Потолки почти четыре метра плюс дополнительные двенадцать квадратных метров к площади, которые были зашиты в округлых коробах и нишах. Такой потенциал скрывался за всем этим».

Ядром пространства стала просторная гостиная. Вокруг неё сосредоточены основные траектории движения, это в буквальном смысле эпицентр событий. Из гостиной можно попасть в любую точку квартиры: от кухни и столовой до приватной части, включающей в себя спальню и кабинет. Здесь проходят вечеринки и модные показы, а в остальное время кипит насыщенная жизнь современного горожанина. Несомненно, главное достоинство гостиной—французские окна, благодаря им комната пронизана светом и имеет своё собственное, уникальное лицо. Вообще, окна с низкими подоконниками присутствуют во всех комнатах. Подоконники превратили в удобные места отдыха, где можно посидеть с книжкой, полюбоваться видами города.

Стилистически интерьер сложно отнести к какому-то конкретному стилю, это скорее фьюжн, сочетание классической оболочки, архитектуры и современной предметной среды. «Сложно сказать, какие именно тренды сегодня в моде,—размышляет Елена.—И что такое тренд вообще? Экологичность, натуральность? Форма? Трендовые формы мы можем найти в начале и в середине прошлого века. Цвет? А если вам не идёт синий? Может, вы его просто не любите... Для нас важны не тренды, а личность заказчика. И это не пустые слова. Мы каждый раз «шьём» интерьер только по индивидуальным лекалам, чтобы создать уникальный «портрет» владельца инструментами дизайна.»



Фрагмент кабинета. Дубовый стол, Dantone Home. Над столом—картина «Тарелка» Екатерины Рожковой, холст, акрил, графит

Справа Пол входного холла выложен несколькими видами натурального камня: в центре необык-

новенной красоты оникс, по краям—более нейтральный серый мрамор. Контрастные канты объединяют разные сорта камня в целостный ковер. Шкаф—индивидуальное столлярное производство. Консоль, Dantone Home. Аксессуары, Arteriors Home





В ванной комнате тоже использованы обои в стиле шинуазри. На фоне спокойного приглушённого голубого цвета акцентно смотрится портьер из дикого шёлка насыщенного лаймового оттенка. Тумба под раковину выполнена по эскизам авторов проекта в столярной мастерской



Спальня выглядит нежно и женственно. Ниша напротив кровати декорирована обоями в стиле шинуазри. «Комната абсолютно симметричная, с двумя выступающими ризолитами, в одном из которых оборудован вход в спальню, а за другим спрятана небольшая гардеробная. Изголовье кровати мы разместили между двумя окнами и украсили простенок картиной Татьяны Баданиной, выполненной в уникальной стилистике (бумага+тиснение+акрил). Это одна из 20 работ серии «Белый сад», большая часть которых размещена в коллекции Пушкинского музея. На другой стене—работа Гека Соляника (авторская техника, холст, масло). Все картины из личной коллекции хозяйки», — поясняет Елена Радван

- а) xxxxxxx
- б) xxxxxxx
- в) xxxxxxx
- г) xxxxxxx
- д) xxxxxxx
- е) xxxxxxx
- ж) xxxxxxx
- з) xxxxxxx
- и) xxxxxxx
- к) xxxxxxx
- л) xxxxxxx
- м) xxxxxxx
- н) xxxxxxx
- о) xxxxxxx
- п) xxxxxxx

Авторы проекта Елена Радван, Ася Нешумова (бюро МЕСНТА interiors, г. Москва)
Строительные работы Тамир Радван (компания Vista stroy)

Общая площадь 100 м²

